



TEATRO MECCANICO

OSSIA

ESPOSIZIONE

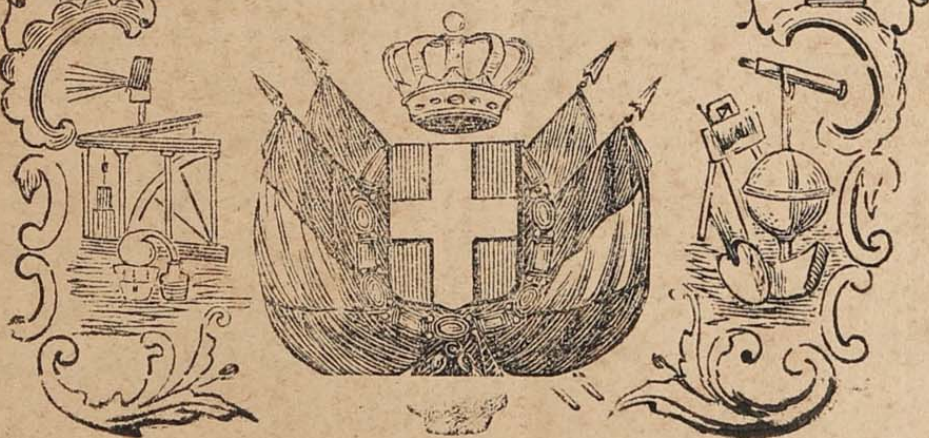
Artistico, Scientifica,

MONDIALE

PROPRIETÀ

CARDINALI ANTONIO

DA PIACENZA



AVVERTIMENTO

Al primo sguardo gettato sugli annunci di questo Teatro si crederà ch'esso sia formato di soli dipinti veduti con illusioni ottiche, ma chi vorrà esaminarlo vedrà che è ben altra cosa. Questo Teatro meccanico presenta in piccolo lo spettacolo della natura e della vita in tutta la sua attività. Lo spettatore si crede trasportato in paesi stranieri di cui prende conoscenza come se ci si trovasse in realtà.

La pittura ci rappresenta bensì la natura, ma non vivente, mentre questo Teatro raffigura il moto e la vita per mezzo d'ingegnosi meccanismi si vedono contrade, piazze, panorami, porti di mare e i più sorprendenti fenomeni naturali, come il sorgere e tramontare del sole e della luna; il flusso e riflusso del mare, le tempeste, gli uragani; la pioggia, la neve, i lampi, il tuono, il fulmine, l'estate, l'inverno, il dì e la notte. — Il mare sembra calmo poi gradatamente passa alla più furiosa burrasca, le figure, le persone, gli animali sono tutti rappresentati nei loro movimenti naturali, i

cavalli e le vetture circolano per le vie, i quadrupedi pascolano nelle praterie, il cacciatore percorre la foresta, i bastimenti solcano il mare, i treni ferroviarii passano celeremente ecc.—In una parola, tutto ciò che la natura può presentare di bello e di spettacoloso viene esposto con somma precisione in questo Teatro per mezzo di soli meccanismi.

Non sarà superfluo d'osservare che questo Teatro fu visitato dalla maggior parte delle Corti d'Europa, e tra le altre ebbe l'onore delle visita di S. M. il Re di Danimarca, dell'Augusta famiglia di S. M. la Regina d'Inghilterra, del fu Augusto suo sposo il Principe Alberto, di S. M. l'ex Regina di Spagna ed augusta famiglia; delle famiglie Reali del Belgio, Olanda, Annover, Sassonia ecc. ecc.—Persone intelligenti e tecniche, meccanici ed amatori hanno molto parlato di questo Teatro, sia in Italia che in altre parti coi più grandi elogi.

Tutto ciò fa certo il Direttore che non gli mancherà neppure l'approvazione del colto pubblico di questa Città protettrice delle Belle Arti, e dal canto suo non tralascierà nessuna cura per meritarsi il pubblico favore.

ANTONIO CARDINALI *Dirett. Prop.*



PROGRAMMA

dei diversi

SPETTACOLI CHE SUCCESSIVAMENTE VERRANNO RAPPRESENTATI
IN QUESTA CITTÀ

L'Aurora

Siamo all'alba: i raggi del sole spandonsi a poco a poco sopra un villaggio della Svizzera, e la scena diviene sempre più animata, contadini si recano alla campagna, carrettieri portano vitto alla Città; viaggiatori percorrono le strade, un boaro conbovi al pascolo; tutto ciò fa meravigliare lo spettatore per la precisione colla quale viene esposto.

Il Porto di Trieste

Tale porto in cui sono ancorate le più vaste navi, presenta alla sua destra il faro, ed in fondo la Città di Trieste. Il mare è calmo e popolato di una gran quantità di barche, in una delle quali havvi il giuoco della cuccagna, sulla cui cima è posta una bandiera. Quivi succede la ridicola scena della gara degli individui che loro riesce impossibile di salire per staccare i premi. — In questo mentre sentesi in lontananza il fragore del tuono ed è seguito da vento si impetuoso che mette sossopra le onde del mare. Il cielo si oscura, la tempesta infierisce ed un bastimento è colpito da un fulmine che lo incendia, e vedesi calar a fondo.

L'ultima eruzione del Vesuvio a Napoli

Il cielo è limpido, il sole illumina la ridente Napoli, e si specchia nelle azzurre acque di quel golfo, cui fanno corona le verdeggianti colline tempestate di innumerevoli villeggiature.

Molte barche e bastimenti solcano quel mare tranquillo, e

sulla riviera Chiaia veggonsi passeggiare gli allegri abitanti di quella incantevole città.

Il giorno declina, ed il crepuscolo melanconico saluta il sole che tramonta dietro le montagne.

È notte, sbuffi abbondanti di cenere e di fumo escono dal cratere annunciando che il Vesuvio è agitato. Gradatamente ed ad intervalli lingue di fuoco s'innalzano al firmamento; il cratere vomita lava infuocata che qual torrente scorre sul declivo della montagna di Somma portando la devastazione in quelle fertili colline, atterrando tutto quanto gli attraversa il cammino, case, ville e paesi.

Una quantità di barche percorrono il Golfo cariche di curiosi che trovano ammirabile nella sua orridezza un tale spettacolo di devastazione.

Il quadro rimane illuminato dalla colonna di fuoco che vomita il Vesuvio pericolo permanente della bella Napoli.

Sorprendente nevicata in Cividale (Friuli)

Siamo in inverno; contadini e donne che vanno frettolosamente alle loro case spiegando l'ombrello; larghi fiocchi di neve cadendo ricoprono tutto il paese. Sul proscenio scorre un piccolo rivo sul quale fu gettato un ponte; a destra esiste una ferriera ove lavorano degli operai, vedesi battere il ferro caldo e volar le scintille da tutte le parti. Un orologio suona il mezzodì gli operai lasciano la fucina. Un convoglio funebre passa sul ponte, ed il capo dei becchini è assalito con pallottole di neve da un birichino del villaggio.

Il lago di Garda

Si mira in lontananza un gruppo di montagne, a destra il castello di Sermione, a sinistra il lago solcato da diversi battelli e da vapori che lo percorrono in tutti i sensi. Un pescatore

getta l'amo. Compariscono due cigni che pel naturale loro movimento e nuoto sembrano viventi. Un cacciatore da una barca tira alle anitre, e in pari tempo getta nell'acqua il cane che ritorna con un'anitra in bocca che batte ancora le ali; il cacciatore gliela toglie di bocca. Odesi in lontananza lo scoppio del tuono che è foriero di un forte temporale.

Lo stretto di Gibilterra

Tale pericoloso passaggio, famoso per le quantità di navi di ogni sorta che ivi periscono e per i numerosi naufragi viene rappresentato colla massima naturalezza. Fra i numerosi bastimenti di ogni specie che vi si ammirano ve ne sono una quantità acquistati dal direttore a Vienna, nell'occasione dell'Esposizione Mondiale. Vedesi una Corvetta inglese mancante d'acqua la quale fa i segnali semaforici coll'ufficio telegrafico del forte di Gibilterra e le viene risposto dallo stesso che i palischermi vengono in suo soccorso, ed infatti ne arriva uno con barili d'acqua che trasborda alla corvetta.

Piazza S. Pietro in Roma

All'alzarsi della tela s'ammira la facciata della chiesa di S. Pietro e sulla piazza si vedrà un'immensità di forestieri e curiosi in attesa che Sua Santità sorto col suo elegante equipaggio alla solita passeggiata, la quale di molto non si farà attendere, e si potrà ammirare quell'elegantissimo corteo. Durante la giornata un via-vai di gente, carrozze, ecc. che attraversano quell'immenso piazzale. Sopraggiunge poi la sera è stupendo sarà alla vista dello spettatore il tramonto del sole l'inoltrarsi della notte ed i pacifici cittadini chi si ritirano a poco a poco. È sorprendente l'illuminazione che verrà fatta da accenditori per dare la luce ai fanali che contornano quel gigantesco fabbricato.

L'Automa Volteggiatore

Questi esercizi meccanici presentano un divertimento di altro genere d'effetto non meno straordinario dei precedenti. Qui pure è il macchinismo che vi presenta un fantoccio isolato movibile per forza ignota, e che sorprende venendolo a volteggiare su di una corda, fumare, suonare ecc. Molti personaggi intelligenti lodarono questo lavoro per la precisione dei movimenti che eseguisce al comando del Direttore.

LE PIÙ RECENTI BATTAGLIE TANTO IN TERRA CHE DI MARE CON PASSAGGIO DI TRUPPE

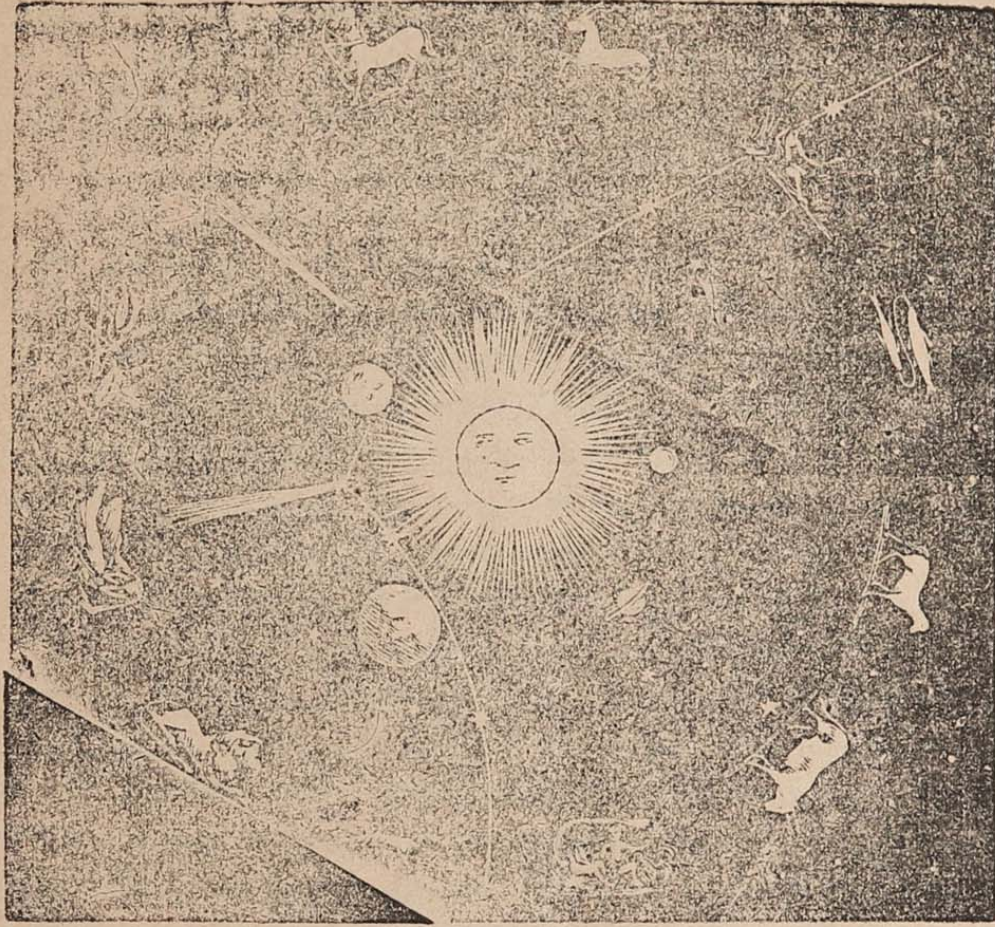
Anche queste rappresentazioni sorprendono per la precisione dei movimenti delle masse.

Il passaggio del Danubio

ESEGUITO DALLE TRUPPE RUSSE

con combattimento a fuoco vivo ed arma bianca

All'alzarsi della tela si ammira in lontananza la catena dei monti Balcani, che i russi dopo immense difficoltà e gran perdita di uomini, cavalli, e attrezzi da guerra, giunsero ad attraversare per sentieri impraticabili, portandosi sulla riva del Danubio; dove il nemico aspettavali con forte esercito, difeso da un forte che aveva improvvisato; che dopo accanito combattimento i russi s'impadronirono. Sul davanti della scena sta appostata l'artiglieria russa che risponde al fuoco nemico. Avanguardie e maggioranza russa percorrono il campo, mentre l'ambulanza porta i feriti fuori dal combattimento. I russi sono costretti di passare il Danubio a cavallo, per concentrare le loro file. Presa del forte e fuga dei turchi.—Lo svolgimento dell'azione meccanica viene eseguito colla massima precisione.



Parte scientifica ed istruttiva
ASTRONOMIA

Eppur si muove!

(Galileo Galilei)

I Corpi Celesti ed i loro moti

La perfetta precisione con cui queste esposizioni dimostrano i movimenti del nostro globo ed i fenomeni celesti possono ser-

vire di corso scolastico supplementare pratico e di molta istruzione, come ne fa fede la concorrenza avuta in tutte le principali città; e si è osservato che tutti i collegi e licei sono sempre intervenuti in dette rappresentazioni.

ELENCO

1. Le diverse fasi della luna mentre fa il suo giro intorno alla terra.—2. La rotazione della terra intorno al sole, e le diverse fasi colla luna durante il suo giro mensile —3. Le diverse posizioni che la terra assume intorno al sole nel periodo di un anno, e come avvengono le differenze delle stagioni—4. La rotazione della terra intorno al sole indicando i segni di ciascun mese—5. La causa degli eclissi di sole e di luna — 6. Ecclisse totale e parziale del sole—7. Spiegazione del fenomeno della marea alta e bassa ossia flusso e riflusso del mare—8. La terra e la sua atmosfera—9. Tutti i pianeti scoperti sino al giorno d'oggi — 10. La terra vista dalla luna — 11. La rotondità della terra provata per mezzo di un vapore e di un vascello che fanno il giro del globo—12. La rotazione della terra sopra se medesima, che dimostra il levare ed il tramondo del sole, causa del giorno e della notte.

LE SETTE Meraviglie del Mondo

Le Piramidi d'Egitto

Questo è il gruppo di *Giselli* in Egitto, dove si ammirano le tre più grandi e più antiche *Piramidi*. La più colossale è quella fabbricata da *Cheope* verso l'anno 1803 av. G. C. — I materiali furono trasportati dalle spiagge del Mar Rosso; 30000 uomini furono occupati per 10 anni nella sua costruzione. L'altezza di cia-

scuna è di 650 piedi di Francia, la lunghezza di 495, la superficie ha 30 piedi di diametro—Le piramidi furono mausolei destinati pei loro fondatori.

Le mura ed i giardini pensili di Semiramide

Questi giardini furono formati di più terrazze sovrapposte le une alle altre e coperte di terra, dimodochè i più alti alberi potevano stendervi le loro radici. Ciascuna parte aveva 4000 piedi di lunghezza ed era circondata da un muro di 22 piedi di grossezza. Sulla terrazza superiore vi era una cisterna che somministrava acqua a tutto.

Il tempio di Diana in Efeso

La costruzione di questo grandioso tempio, situato in Efeso tra la città ed il porto, fu cominciata nel terzo secolo avanti G. C. ma ebbe termine solo nel quarto secolo. Fu incendiato da Erostrato per immortalarsi: in seguito fu rifatto ed in fine fu del tutto distrutto dai Goti. Ora è un ricettacolo di briganti.

Il Colosso di Rodi

Il più grande colosso dell'antichità. Esso fu posto all'entrata del porto di Rodi: dimodochè i più grandi bastimenti passavano a vele gonfie in mezzo alle sue gambe fu eretto 200 anni avanti G. C., era fatto di bronzo ed alto 70 piedi, 50 anni dopo fu da un terremoto balzato, e 880 anni appresso i suoi rottami furono venduti da Waawajida capo d' un armata araba ad un ebreo per un peso di 700,000 libbre che ne caricò 900 camelli.

La statua di Giove

La più bella statua di Giove fu eretta ad Olimpio nell' Elica in Grecia. Era alta 50 piedi e composta di oro ed avorio. Era dovuta al genio di Fidia.

Il Mausoleo

Fu una tomba eretta da Mausoleo Re di Caria morto in A-tene 855 anni prima della venuta di G. C., e fu in suo onore che

Artemisia sua moglie la fondò in Alicarnasso. Contava 150 piedi di altezza ed altrettanti di circonferenza, era attornata da 48 colonne di Corinto, eravi sovrapposto un carro tirato da 4 cavalli.

Il faro d'Alessandria in Egitto

Tolomeo Laggi lo fece costruire in marmo bianco da Guido, fu terminato da Filadelfo l'anno 250 prima della venuta di G. C. Era composto di volte, attorniato di gallerie e sospeso sopra colonne. La torre era quadrata ed alta 500 piedi. Sulla sommità, ch'era piana, eravi mantenuto fuoco perpetuo. Fu da questa che tutte le altre costrutte in appresso presero il nome di faro.

Quadri dissolventi

Sono i medesimi che furono esposti nel reale istituto Politecnico di Londra ed al Teatro dei Principi della medesima città; con applausi i più lusinghieri. Questi dissolventi furono eseguiti secondo i perfezionamenti i più recenti, e vengono esposti mediante il gaz idro-ossigeno, che per la graziosa sua luce rende rimarchevole l'esposizione dei quadri in parola, e la loro bellezza sconosciuta per l'addietro.

Esposizione Plastica

1. La Venere vincitrice—Canova—Galleria del principe Borghese—Roma.
2. Un baccante, col piccolo fauno—Discanzi.
3. Amore innocente—id.
4. Amore sulla tartaruga—id.
5. Una baccante—Canova—Villa Menzi lago di Como.
6. Lacoonte—Museo Vaticano—Roma.
7. Mitriaca—Museo Vaticano:
8. Il Nilo id. id.

9. Sarcofago o danza bacchica.
10. Amore e Psiche—Canova.
11. Ganimede—Museo Vaticano—Roma
12. Teseo che uccide il centauro.
13. La Vittoria, Bronzo—Museo di Brescia.
14. Perseo—Canova—Museo Firenze.
15. Ariana—Museo Vaticano.

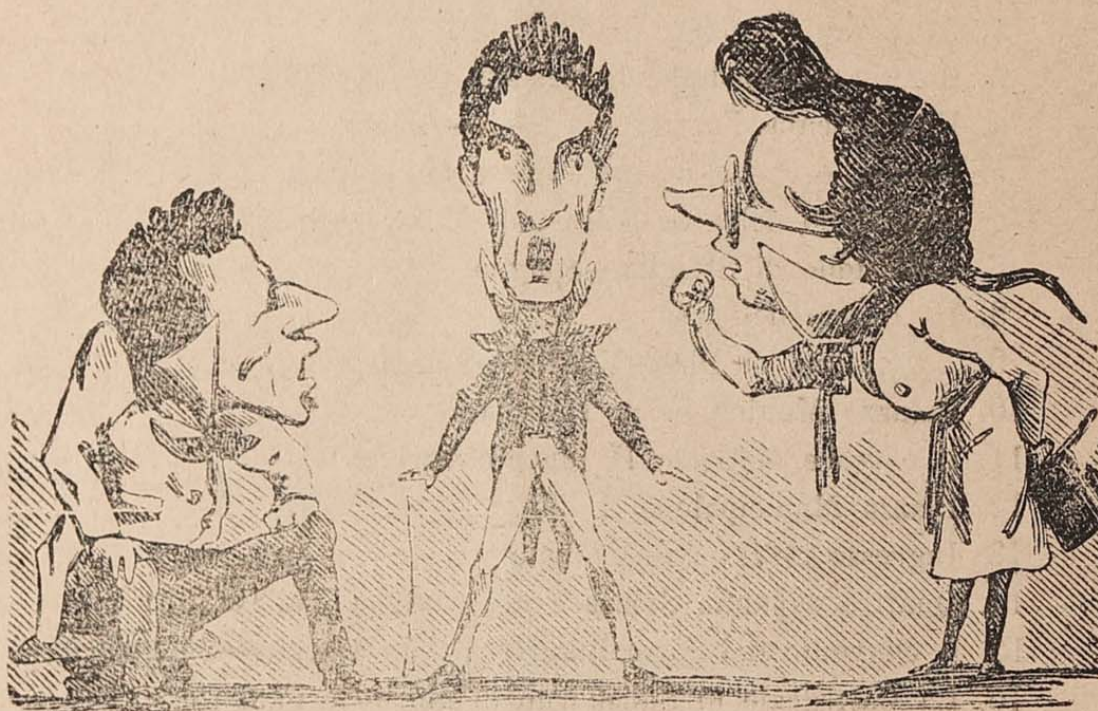
Vedute dissolventi movibili

1. La strada ferrata di Liverpool.
2. Un ponte ferroviario nella Svizzera.
3. Rovine del Castello di Reisten.
4. Una cascata d'acqua nel Chili—America.
5. Benares—Possedimento inglese nelle Indie.
6. L'incendio della Cattedrale di Murcia—Spagna.
7. Il Castello di Siviglia—Spagna.
8. La caccia dell'orso.
9. La cascata di Pisse-Vacche—Svizzera.
10. Palazzo Municipale di Brescia.
11. Il carcere di Carlo IV duca d'Agrigento.
12. Piazza Municipale di Udine.
13. Ingresso all'Havre—Francia.
14. Quattro capanne Svizzere nel cantone Vallese.
15. Il convento dei carmelitani scalzi in Burgos—Spagna
16. La Cattedrale di Salisburgo di giorno e di notte.
17. La Cappella di S. Croce a Baden.

Vedute dissol. non movibili

1. La cisterna di Lerida in Spagna.
2. Un acquedotto costruito dagli antichi Romani in Segovia
—Spagna.

3. Il mare Glaciale sulle coste della Groenlandia.
4. L'interno del SS. Sepolcro in Gerusalemme.
5. Porta di San Paolo in Basilea.
6. Abbazia di Niflich.
7. L'Ospizio del Gran S. Bernardo sulle Alpi.
8. Il tempio di Apollo in Grecia.
9. Hanton nella China.
10. La Grotta azzurra nell'isola di Capri.



Esposizione Uморistica

In questa esposizione di quadri scherzevoli il pubblico si diverte nel mentre si sorprende nel modo misterioso con cui sono movibili le diverse caricature che tanto incontrarono il pubblico favore in tutte le città.

KROMATROPII

OSSIA

I COLORI DELL'IRIDE

Queste meravigliosi apparizioni, effetto di una scelta e copiosa apparenza di colori chinesi ed indiani; traendo il loro effetto dalle combinazioni dei due gaz idrogeno ed ossigeno, offrono sì per la loro grandezza ed i brillanti giuochi, come per la combinazione dei sorprendenti colori, il massimo interesse del pubblico.

Fenomeno di elettricità

STATICA E DINAMICA

1. Fenomeni d'induzioni per mezzo delle correnti.
2. Effetti fisiologici prodotti dal rocchetto di Rubmkorf.

Il dettaglio serale sarà annunziato sugli avvisi
