

1915/16

1915

Liste Nr. 327
Oktober 1915

1916

Serien-Verzeichnis
der
Leih-Abteilung
für Lichtbilder

Ed. Liesegang
Düsseldorf

Brieffach 124

Fabrik für Projektions-Apparate,
Kinematographen und Lichtbilder

▽▽▽

Telegr.-Adr.: Projektion Düsseldorf
Fernsprecher 417.

Grösse der Lichtbilder entw. $8\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{4}$ od. $8\frac{1}{2} \times 10$ cm.

Frühere Listen sind hierdurch aufgehoben. Nachdruck, auch im Auszuge, verboten.

Serien vom Weltkrieg auf Seite 9.

Zur gefl. Beachtung!

Bevor Sie bestellen, überzeugen Sie sich doch ja, ob alle Vorkehrungen getroffen sind, dass der Vortrag an dem vorgesehenen Tage auch **unter allen Umständen** bestimmt stattfinden kann.

Aufschub und Abbestellung hat oft Unannehmlichkeiten zur Folge.

Bestellen Sie nur ja nicht im letzten Augenblicke, sondern wenn irgend möglich, mindestens 14 Tage vorher. Dann können wir auch dafür garantieren, dass die gewünschte Serie rechtzeitig in Ihre Hände gelangt.

Verlassen Sie sich **nicht** auf Ablieferung durch Eilboten; rechnen Sie **nicht** mit der normalen Beförderungsdauer von Post und Bahn, sondern denken Sie an all die Umstände, welche eine Verzögerung veranlassen können.

Bei eiligen Bestellungen empfiehlt es sich für alle Fälle, neben der gewünschten Serie noch eine oder mehrere **Ersatz-Serien** zu nennen, die wir an Stelle der vielleicht gerade fehlenden Serie zur Aushilfe senden sollen.

Unsere **Telegramm-Adresse** lautet: **Projektion Düsseldorf**. Die Telegrammworte unseres Verzeichnisses sind fett gedruckt und bedeuten, soweit möglich, stets **kolorierte Serien**. Wollen Sie eine unkolorierte Serie haben, so muss unbedingt das Wort **unkoloriert** beigefügt werden.

Bestellung oder Anfrage? Mitteilungen wie „Kann ich die Serie . . . zum . . . bekommen?“ oder „Ist Serie . . . zum . . . frei?“ führen leicht zu Missverständnissen, indem wir nicht wissen, ob dies als allgemeine Anfrage aufzufassen ist oder ob wir gegebenenfalls die Serie senden bzw. vormerken sollen. **Wir bitten deshalb stets genau anzugeben, was wir tun sollen.**

Bedienen Sie sich stets unserer Bestellkarten, die wir in jeder Menge kostenlos abgeben. **Fassen Sie bitte im Interesse prompter Abwicklung des gegenseitigen Verkehrs alle Mitteilungen, Anfragen etc. möglichst kurz** und berücksichtigen Sie, dass wir während der Wintermonate täglich Hunderte von Briefen zu erledigen haben.

Das Datum des Vortrags muss bekanntlich bei der Bestellung angegeben werden. Mehrfach gab man uns aber, „um sicher zu gehen“, fälschlicherweise einen früheren Termin an, z. B. Donnerstag statt Sonntag.

Für Sonntag, also den wirklichen Vortragstag, hätten wir die Serie liefern können, für Donnerstag aber war sie nicht frei, oder (in einem anderen Falle) wegen Zeitmangels nicht mehr zu befördern. Die Folge jener falschen Angabe war, dass der Vortrag nicht zustande kam.

Geben Sie nicht das richtige Datum des Vortrages an, so können Sie die Serie auch nicht an dem von uns dafür vorgesehenen Tage wieder zur Post geben. Es gibt also stets Unannehmlichkeiten.

Der **Vortragstext** liegt jeder Serie stets leihweise bei. Voraussendung eines Textes kann nur geschehen, wenn das betreffende Exemplar käuflich übernommen wird. Auch in diesem Falle liegt der Serie noch ein Text leihweise bei und muss zusammen mit ihr zurückgegeben werden.

Teile von Serien und einzelne Bilder sind nicht verfügbar, es können stets nur **geschlossene Serien** abgegeben werden.

Aus dem **Verkaufslager** dagegen sind Einzelbilder, soweit vorrätig, leihweise erhältlich. Näheres darüber auf der 3. Umschlagseite.

Leihbedingungen.

Bietet nicht die Stellung des Auftraggebers hinreichend Sicherheit, so kann die Einsendung einer Kautions in Höhe des Verkaufspreises der bestellten Serie gefordert werden. Erfüllungsort für Zahlungen ist für beide Teile Düsseldorf.

1. Die Leihgebühr gilt, falls nichts anderes vereinbart wurde, für **nur einmalige** Vorführung der Lichtbilder. (Vorherige Probe ist gestattet.)
2. Das genaue **Datum der Vorführung** muss bei der Bestellung bestimmt angegeben werden. Eine Bestellung gilt erst dann als von uns angenommen, wenn der Auftraggeber eine schriftliche Bestätigung der betr. Serie für das bestimmte Datum erhalten hat. Wenn unliebsamerweise die Bestellung so spät eintrifft, dass keine Bestätigung von unserer Seite aus mehr erfolgen kann, so steht uns die Wahl des geeignetsten Lieferungsweges zu auf Gefahr des Bestellers.
3. **Telegraphische Antwort** auf Anfragen und Bestellungen erfolgt nur, wenn die „**Rückantwort bezahlt**“ wurde. Man muss dazu der Depesche ein R P voransetzen; dafür 50 Pfg. Mehrkosten des Telegramms in Deutschland.
4. Eine **vorherige Uebersendung des Vortragstextes** geschieht nur, wenn derselbe **gekauft wird**. Preis meist Mk. 1.—. Die Texte zu Mk. 3.— sind in Maschinenabschrift hergestellt. **Der Einfachheit wegen erfolgt die Uebersendung von Texten stets unter Nachnahme des kleinen Betrages, es sei denn, dass der betr. Besteller bereits ein Konto bei uns besitzt.**
5. **Zusendung der Serie** geschieht rechtzeitig, wenn möglich stets einige Tage vorher, und zwar entweder ab Düsseldorf oder direkt von dem Orte aus und von Seiten desjenigen Herrn, der die Serie kurz vorher leihweise erhalten hat.
6. **Rücksendung bezw. Weitersendung.** Die Serie nebst Text muss unbedingt **schon am Vormittag nach dem Vortragsabend** wieder zur Post gegeben werden. Die Adresse ist, **wenn nichts anderes vorgeschrieben wurde, Düsseldorf.** In vielen resp. eiligen Fällen aber geben wir die **Adresse des nächsten Benutzers** behufs Weitersendung an und bitten in dessen berechtigtem Interesse um **genaue und sofortige Besorgung.**
7. **Zurückbehalten** werden darf die Serie auch dann nicht, wenn sie am folgenden Tage nochmals vorgeführt oder gekauft werden soll, es sei denn, dass von vorneherein ausdrücklich längeres Behalten gestattet wurde. Der durch **Zurückbehalten** uns und anderen entstehende **Schaden** muss ersetzt werden. **Unabhängig hiervon erheben wir für jeden Tag der Verzögerung eine Gebühr von M. 2.—.**
8. **Aufschub.** Soll der Vortrag verschoben werden, so sind die Bilder nicht ohne weiteres dort zu behalten, sondern es ist bei Zeiten vorher anzufragen, ob die Serie bei uns für den neuen Vortragstag frei ist.
9. **Nichtbenutzung.** Nichtbenutzung der bestellten und gelieferten Serie entbindet nicht von der Leihgebühr.
10. **Abbestellung.** Bei rechtzeitiger Abbestellung kann als Schadenersatz die Hälfte der Leihgebühr gefordert werden, falls infolge der Bestellung ein anderer Auftrag hatte abgelehnt werden müssen oder andere Unkosten entstanden sind.
11. In Fällen, wo ein verspätetes Eintreffen oder Ausbleiben der Bilder nicht nachweislich durch unsere Schuld erfolgte, **müssen wir die Uebernahme irgend welcher Verbindlichkeiten ablehnen.**
12. **Beschädigungen.** Die Bilder müssen in dem Zustande, in welchem sie zugestellt wurden, wieder hierher gelangen. **Für Beschädigungen aller Art ist Ersatz zu leisten.**

Es kommt vor, dass Bilder durch den fortwährenden Gebrauch Beschädigungen erhalten oder auch zerbrechen. In solchen Fällen wird für sofortigen Ersatz nach Möglichkeit Sorge getragen, wo dies nicht mehr ging, fehlen die Bilder in der Serie. Falls uns bei einer kolorierten Serie die Ausfüllung derartiger Lücken mit unkolorierten Bildern, welche schneller zu beschaffen sind, möglich sein sollte, so greifen wir in eiligen Fällen zu dieser Aushilfe. Jedenfalls werden alle Bilder, ob beschädigt, fehlend, koloriert oder unkoloriert, auf der Rechnung vermerkt und sind diese Angaben sowohl für uns wie für den Entleiher massgebend. Auch sind nicht alle Bilder infolge ihrer Eigenart zum Kolorieren geeignet. In manchen als koloriert angegebenen Serien finden sich daher solche Bilder unkoloriert vor. In diesen Fällen sollen gleichfalls für den Entleiher die auf der Rechnung vermerkten Angaben dienen.

Leihgebühren:

Bei den meisten Serien ist ein Buchstabe beige setzt, welcher sich auf die Leihgebühr bezieht. Letztere beträgt für:

A koloriert M. 10.—	A unkoloriert M. 7.—
B koloriert M. 8.50	B unkoloriert M. 6.—
C koloriert M. 7.50	C unkoloriert M. 5.—

Die Angabe „kol.“ bedeutet, dass „unkoloriert“ nicht lieferbar, und umgekehrt.

Wo nichts anderes angegeben ist, beträgt der Preis der Texte M. 1 für das Stück.

Die Telegrammworte sind durch Fettdruck hervorgehoben!

Bei zeitgemässen Serien sind die Telegrammwörter unterstrichen!

I. Land und Leute.

- Weltreise**, No. 16; Bilder: 60 . . . **B**
Im Fluge durch die Welt
- Hauptstädte**, No. 92; Bilder: 50 . . . **C**
- Deutschland**
- Rheinreise**, No. 36; Bilder: 50 . . . **B**
- Luftreise**, No. 233; Bilder: 67 . . . **A**
Eine Rheinreise im Zeppelin-Luftschiff.
Landschaftsbilder vom Luftschiff aus.
- Ruhrtal**, No. 132; Bilder: 38 . . . **C**
Ein Streifzug durchs Ruhrthal.
Text Mk. 3.—
- Eifel**, No. 135; Bilder: 60 . . . **B kol.**
- Burgen**, No. 189; Bilder: 58 **B unkol.**
Eifeler Burgen. Text Mk. 3.—
- Maare**, No. 188; Bilder: 53 . **B unkol.**
Geologische Erscheinungen der Eifel
und des Laacher Vulkangebietes.
Text Mk. 3.—
- Moselreise**, No. 133; Bilder: 60 **B kol.**
Eine Moselwanderung. Text Mk. 3.—
- Strassburg**, No. 105; Bilder: 60 . . . **B**
Strassburg und Metz. Text Mk. 3.—
- Vogesen**, No. 143; Bilder: 60. **B kol.**
Durch die Vogesen. Text Mk. 3.—
- Schwarzwald**, No. 119; Bilder: 60 . **B**
Durch den Schwarzwald.
- Rothenburg**, No. 116; Bilder: 40 . . **C**
Rothenburg ob der Tauber.
- Nürnberg**, No. 88; Bilder: 66.
Mk. 7.50, teils kol.
- Berlin**, No. 204; Bilder: 62 **B**
Mit Berücksichtigung der Lokal-
geschichte.
- Osten**, No. 381. Bilder: 30; (ohne Text)
Leihgebühr Mk. 4.—. Aus dem Osten:
Danzig, Königsberg, Marienburg, Brom-
berg, Thorn, Posen.
- Hansastädte**, No. 144; Bilder: 59 . **B**
(mit Luftschiff-Aufnahmen).
Text Mk. 3.—
- Rügen**, No. 96; Bilder: 60. . . **B kol.**
Von Stettin nach Rügen.
- Nordsee**, No. 56; Bilder: 60 . . **B kol.**
Die deutsche Nordsee.
- Nordseeinseln**, No. 147; Bilder: 60 . **B**
Nach unsern Nordseeinseln.
- England.**
- London**, No. 24; Bilder: 71 **B**
- Themse**, No. 26; Bilder: 52 **C**
Ein Ausflug in das Themsetal.
- England**, No. 15; Bilder: 50 . **C kol.**
Ein Jachtausflug rings um die Küsten
Englands und Schottlands.
- Schottland**, No. 146; Bilder: 60 . . **B**
- Südengland**, No. 163; Bilder: 60 **B kol.**
Eine Reise nach der Südküste Englands.
- Marine**, No. 86; Bilder: 60 . . **B kol.**
Englische Armee und Marine.
Text Mk. 3.—

Frankreich.

- Frankreich**, No. 112; Bilder: 63 . . . **B**
Paris, No. 17; Bilder: 75 **B**
Südfrankreich, No. 93; Bilder: 50 . . . **C**
Von Paris nach Rom über die Riviera.
Montblanc, No. 97; Bilder: 60 . . . **B kol.**
Eine Besteigung des Montblanc und
Ausflüge in die Montblanc-Kette.
Franzosen, No. 263; Bilder: 60 . . . **A**
Augenblicksbilder aus dem französ.
Heer. Text Mk. 3.— (neue Serie!)

Spanien.

- Spanien**, No. 46; Bilder: 60 **B**
Alhambra, No. 11; Bilder: 26. Mk. 6.—
und 4.—.
Stiergefecht, No. 47; Bilder: 60 . . . **B**
Ein Stiergefecht in Madrid.
Gibraltar, No. 2; Bilder: 34 . . . **C kol.**

Schweiz und die Alpen.

- Gotthardbahn**, No. 9; Bilder: 51 . . . **C**
Waldstätten, No. 20; Bilder: 60 . . . **B**
Der Vierwaldstättersee, die Pilatus-
und Rigibahn.
Oberland, No. 38; Bilder: 60 . . . **B kol.**
Das Berner Oberland. Text Mk. 3.—.
Oberitalien, No. 68; Bilder: 60 . . . **B kol.**
Die oberitalienischen Seen. Text
Mk. 3.—.
Montblanc, No. 97; Bilder: 60 . . . **B kol.**
Autochrom, No. 210; Bilder: 31 . . . **B kol.**
Format 9 × 12. Ohne Text. Gute
Aufnahmen in natürlichen Farben. Nur
für sehr helle Lichtquelle!

Russland.

- Petersburg**, No. 64; Bilder: 60 . . . **B kol.**
St. Petersburg und Moskau.
Heer, No. 80; Bilder: 60 **B**
Russlands und Japans Heer u. Flotte.
Text Mk. 3.—.
Russjapan, No. 79; Bilder: 60 . . . **B kol.**
Bilder aus dem russisch-japanischen
Kriege, I. Text Mk. 3.—.
Japanruss, No. 104; Bilder: 60 . . . **B kol.**
Bilder aus dem russisch-japanischen
Kriege, II. Text Mk. 3.—.
Russland, No. 392; Bilder: 50
(ohne Text) **C**
Landschaften u. Volkstypen aus Russl.
Kaukasus, No. 261; Bilder: 73. . . . **A**
Nach dem Kaukasus und der Krim.
Sibirien, No. 397; Bilder: 36 **C**
(ohne Text). Die transsibirische Bahn.

Nordlands-Reisen.

- Norwegen**, No. 45; Bilder: 60 **B**
Auf der Spur des deutschen Kaisers
im malerischen Norwegen.
Schweden, No. 107; Bilder: 60 **B**
Eine Reise durch Schweden.
Spitzbergen, No. 75; Bilder: 60 **B**
Eine Spitzbergen-Fahrt. Text Mk. 3.—.

Oesterreich und Tirol.

- Wien**, No. 106; Bilder: 60. **B**
Donau, No. 241; Bilder: 64 **B**
Von Linz bis Pressburg. Text 50 Pfg.
Arlberg, No. 94; Bilder: 50 **C**
Von Paris nach Wien über die Arlberg-
bahn.
Tirol, No. 54; Bilder: 60 **B**
Defregger, No. 157; Bilder: 60 **B**
Land und Leute von Tirol, nach den
Gemälden von Defregger.
Hofer, No. 111; Bilder: 60 **A**
Andreas Hofer, der Mann vom Land
Tirol. (Diese Serie enthält die
berühmten Hoferbilder von Defregger
sämtlich.)
Grossglockner, No. 186; Bilder: 55
A unkol.
Eine Grossglocknerbesteigung.

Italien.

- Italien**, No. 44; Bilder: 60. **B**
Rundfahrt, No. 244; Bilder: 63 . . . **B**
(Lloyd-Serie.)
Küste, No. 10; Bilder: 63 **B kol.**
Eine Fahrt längs der italien. Küste.
Oberitalien, No. 68; Bilder: 60 . . . **B kol.**
Die oberitalienischen Seen. Text Mk. 3.—.
Rapallo, No. 89; Bilder: 57 **B**
Text Mk. 3.—.
Venedig, No. 14; Bilder: 40 **C**
Markusstadt, No. 226; Bilder: 60. . . **B**
Venedig (neue Serie).
Romreise, No. 83; Bilder: 61 **B kol.**
Eine Reise nach Rom.
Antiqua, No. 222; Bilder: 65 **B**
Das alte Rom. (Neue Serie.)
Altrom, No. 12; Bilder: 45 **C**
Das alte Rom.
Roma, No. 197; Bilder: 60 **B**
Rom als Kunststätte alter und neuer
Zeiten. Vortrag von Dr. Popp.
Vatikan, No. 29; Bilder: 60 **B kol.**
Rom und der Vatikan.
Katakomben, No. 220; Bilder: 76 . . . **A**
Vortrag von Prof. Dr. Bigelmair.
Neapel, No. 37; Bilder: 60 **B kol.**
Neapel und Umgebung.
Pompeji, No. 196; Bilder: 67 **A**
Sizilien, No. 65; Bilder: 63 **B**
Messina, No. 172; Bilder: 54 **B**
Die Erdbebenkatastrophe in Messina.

Das Mittelmeer.

- Mittelmeer**, No. 4; Bilder: 74 **B**
Längs den Küsten des Mittelmeeres.
Kunststätten, No. 145; Bilder: 65 . . . **B**
Malerische Reise nach den Kunst-
stätten des Mittelmeeres.
Gibraltar, No. 2; Bilder: 34 **C kol.**
Marokko, No. 7; Bilder: 45 **C**
Tunis, No. 1; Bilder: 42 **C kol.**
Algerien und Tunis.
Algerien, No. 166; Bilder: 60 **B**
Nach dem sonnigen Algerien.

Leihgebühren:

A kol. M. 10.—, A unkol. M. 7.—; B kol. M. 8.50, B unkol. M. 6.—; C kol. M. 7.50, C unkol. M. 5.—.

Malta, No. 3; Bilder: 32 **C**
Tripolis, No. 8; Bilder: 39 **C unkol.**
Aegypten, No. 23; Bilder: 70 **B**
 Auf dem heiligen Nil durch das
 Wunderland Aegypten.
Pharaonen, No. 167; Bilder: 60 **B**
 Nach dem Pharaonenlande.
Palästina vgl. Religiöse Vorträge.
Orientreise, No. 90; Bilder: 66 **B**
Athen, No. 6; Bilder: 20,
 Mk. 5.— u. Mk. 3.—.
Peloponnes, No. 5; Bilder: 35 **C**
Korfu, No. 159; Bilder: 60 **B**
 Korfu und das Achilleschloss des
 deutschen Kaisers. Text Mk. 3.—.
Balkan, Türkei, Griechenland.
Kriegsbilder, No. 398, ohne Text; Bild.: 29
C unkol.
 Hervorragend schöne Originalauf-
 nahmen von der Front.
Skutari, No. 240; Bilder: 52 **Mk. 10.—**
unkol.
 Von Montenegro nach Skutari in Al-
 banien. (Text Mk. 3.—.)
Serbien, No. 246; Bilder: 59 **A unkol.**
 Text Mk. 3.—.
Bulgarien, No. 242; Bilder: 102
 Text Mk. 3.—. **Mk. 9.— unkol.**
Konstantinopel, No. 247; Bilder: ca. 75 **A**
 Neuerschienene Serie! Neue Aufnahmen
Bagdadbahn, No. 254; Bilder: ca. 77 **A**
 Neue Aufnahmen!
Mittel- und Süd-Afrika.
Togo, No. 66; Bilder: 60 **B**
 Land, Bewohner, wirtschaftl. Bedeutung.
Kamerun, No. 221; Bilder: 68 **B**
 Vortrag u. Aufnahmen von J. v. Oertzen.
Südwestafrika, No. 70; Bilder: 60 **B**
 Deutsch-Südwestafrika.
Ostafrika, No. 141; Bilder: 60 **B**
 Deutsch-Ostafrika.
Tropen, No. 148; Bilder: 59 **B**
 Trop. Landwirtschaft in uns. Kolonien.
Amerika, Australien, Polynesien.
Amerika, No. 136; Bilder: 60 **B**
 Malerische Reise nach und in den
 Vereinigten Staaten.
Wolkenkratzer, No. 164; Bilder: 41 **C**
 Bau eines Wolkenkratzers in New York.

Australien, No. 87; Bilder: 60 **B**
Polynesien, No. 73; Bilder: 60 **B**
 Die Kannibalen-Inseln. Text Mk. 3.—.
Martinique, No. 42; Bilder: 50 **C**
 Martinique, der Ausbruch des Mont
 Pelée und die Zerstörung von
 St. Pierre. Text Mk. 3.—.
Jamaika, No. 74; Bilder: 41 **C kol.**
 Text Mk. 3.—.
Hawaii, No. 18; Bilder: 56 **B kol.**
 Hawaii, das Paradies des Stillen Ozeans.

Asien.

Bagdadbahn, No. 254; Bilder: 77 **A**
Assyrien, No. 49; Bilder: 70 **B unkol.**
 Babylonien und Assyrien.
Kaschmir, No. 99; Bilder: 54 **B kol.**
 Wanderung durch die Gebirgsland-
 schaften des Himalaya. Text M. 3.—.
Indien, No. 209; Bilder: 61 **B**
Colombo, No. 168; Bilder: 60 **B**
 Eine Reise nach Ceylon.
Heidentum, No. 58; Bilder: 47 **A kol.**
 Evangelische Mission in Indien.
Mission, No. 59; Bilder: 48 **A kol.**
 Wanderung d. d. evang. Mission i. Indien.
Ceylon, No. 60; Bilder: 47 **A kol.**
 (betrifft ebenfalls evang. Mission.)
Bangkok, No. 61; Bilder: 60 **B**
China, No. 25; Bilder: 60 **B kol.**
Ostasien, No. 69; Bilder: 60 **B kol.**
 Durchs Mittelmeer und über Indien
 nach Kiautschau.
Korea, No. 63; Bilder: 60 **B**
Japan, No. 28; Bilder: 70 **B**
Tokio, No. 205; Bilder: 43 **B kol.**
 Reise durch Japan. Text Mk. 3.—.
Sitten, No. 213; Bilder: 60 **A kol.**
 Japanische Sitten und Gebräuche.
Reisen in Japan:
Kuroki, No. 137; Bilder: 86
Oyama, No. 138; Bilder: 71 **A kol.**
Nogi, No. 139; Bilder: 75
 Die Bilder dieser 3 Serien sind in
 Japan selbst ausgemalt.
Russjapan, No. 79; **B kol.** und
Japanruss, No. 104; **B kol.**, je 60 Bilder.
 Bilder aus dem russisch-japanischen
 Kriege. Texte je Mk. 3.—.
Heer, No. 80; Bilder: 60 **B**
 Russlands und Japans Heer und Flotte.
 Text Mk. 3.—.

II. Geschichte und Kulturgeschichte.

Assyrien, No. 49; Bilder: 70 **B unkol.**
 Babylonien und Assyrien.
Athen, No. 6; Bilder: 20. Mk. 5.- u. 3.-
Antiqua, No. 222; Bilder: 65 **B**
 Das alte Rom.
Roma, No. 197; Bilder: 60 **B**
 Rom als Kunststätte alter und neuer
 Zeiten. Vortrag von Dr. Popp.
Pompeji, No. 196; Bilder: 67 **A**
 Die Ausgrabungen in Pompeji. Popu-
 lärer Vortrag. Neue Aufnahmen.

Römer, No. 151; Bilder: 60 **B unkol.**
 Die Römer am Rhein. Text Mk. 3.—.
Saalburg, No. 149; Bilder 41 **C**
Katakomben, No. 220; Bilder: 76 **A**
 Vortrag von Prof. Dr. Bigelmair.
Verfolgungen, No. 225; Bilder: 68 **A**
 Die Christenverfolgungen. Vortrag von
 Prof. Dr. Bigelmair.
Post, No. 118; Bilder: 60 **B**
 Post und Verkehr in früherer Zeit.

Leihgebühren :

A kol. M. 10. —, A unkol. M. 7. — ; B kol. M. 8.50, B unkol. M. 6. — ; C kol. M. 7.50, C unkol. M. 5. —

Nürnberg, No. 88; Bilder: 66 **Mk. 7.50**
teils kol.
Die alte Reichsstadt Nürnberg.
Rothenburg, No. 116; Bilder: 40 . **C**
Rothenburg ob der Tauber.

Revolution, No. 48; Bilder: 60 . . . **B**
Die grosse französische Revolution.
Napoleon, No. 67; Bilder: 60 . . . **A**
Napoleon I.
Fortsetzung unter VIII.

III. Kunstwerke und Kunststätten.

Hellas, No. 252; Bilder: 98 **Mk. 9.-** unkol.
Griechische Kunst.
Hellenistisch, No. 253; Bilder: 61 **A** unkol.
Hellenistische und römische Kunst.
Athen, No. 6; Bilder: 20 **Mk. 5.— u. 3.—**
Alhambra, No. 11; Bilder: 26 **Mk. 6.- u. 4.-**
Antiqua, No. 222; Bilder: 65 . . . **B**
Das alte Rom.
Pompeji, No. 196; Bilder: 67 . . . **A**
Die Ausgrabungen in Pompeji.
Sizilien, No. 65; Bilder: 63 . . . **B**
Wanderung durch Siziliens Kunststätten.
Kunststätten, No. 145; Bilder: 65 . **B**
des Mittelmeeres.
Kaisertum, No. 160; Bilder: 35 **C** unkol.
Kunstschätze des Aachener Kaiser-
domes. (Text nur leihweise.)
Romanisch, No. 127; Bilder: 54 . **B**
Rheinische Baudenkmäler roman. Stils.
Text Mk. 3.—.
Giotto, No. 114; Bilder: 43 . **C** unkol.
Die Renaissance in Italien. Text Mk. 3.
Eyck, No. 115; Bilder: 45 . **C** unkol.
Die Renaissance im Norden. Text
Mk. 3.—.
Renaissance, No. 128; Bilder: 30 **C** unkol.
Die Renaissance-Architektur. Text Mk. 3.-
Roma, No. 197; Bilder: 60 **B**
Rom als Kunststätte alter u. neuer Zeit.
Nürnberg, No. 88; Bilder: 66, **Mk. 7.50**
teils kol.

Rothenburg, No. 116; Bilder: 40 . **C**
Leonardo, No. 123; Bilder: 45 **C** unkol.
Leonardo, Tizian, Correggio.
Raffael, No. 124; Bilder: 67 . **B** unkol.
Michelangelo, No. 129; Bilder: 50, **C** unkol.
Text Mk. 3.—.
Murillo, No. 130; Bilder: 60 . **B** unkol.
Text Mk. 3.—.
Dürer, No. 121; Bilder: 39 . **C** unkol.
Rembrandt, No. 126; Bilder: 60 **B** unkol.
Richter, No. 39; Bilder: 50 . **A** kol.
Ludw. Richter. Volks- u. Kinderleben.
Schwind, No. 395; Bilder: 40 **B** unkol.
Moritz v. Schwind (ohne Text).
Defregger, No. 157; Bilder: 60 . . **B**
Land und Leute von Tirol.
Malerei, No. 122; Bilder: 36 . **C** unkol.
Die franz. Malerei im 19. Jahrhundert.
Realismus, No. 125; Bilder: 46, **C** unkol.
Der franz. Realismus, Impressionismus
u. Idealismus in der modernen Malerei.
Weihkunst, No. 117; Bilder: 60 . . **B**
Weihnachten in der Kunst alter und
neuer Zeiten.
Bibelkunst, No. 194; Bilder: 68 **A** unkol.
Die Bibel in der Kunst (Bibelstellen
illustriert durch die bedeutendsten
modernen Maler). Text nach der
Vulgata Mk. 3.—.
Dorf, No. 191; Bilder: 62, **Mk. 15.- u. 10.-**
Das deutsche Dorf. Text 50 Pfg.

IV. Verkehr, Industrie, Technik.

Post, No. 118; Bilder: 60 **B**
Post und Verkehr in früherer Zeit.
Entwicklung, No. 103; Bilder: 68 **B** kol.
Entwicklung der modernen Dampf-
schiffahrt u. der Norddeutsche Lloyd.
Dampfer, No. 102; Bilder: 65 . . . **B**
Der Bau des Lloyd dampfers Kaiser
Wilhelm II.
Cecilie, No. 174; Bilder: 60 . . **B** kol.
Schnelldampfer Kronprinzessin Cecilie.
Washington, No. 199; Bilder: 69 **B** kol.
Lloyd dampfer Washington.
Bagdadbahn, No. 254; Bilder: 77 . **A**
Luftschiff, No. 169; Bilder: 60 **A** unkol.
Von der Erfindung des Luftschiffes bis
zur Luftflotte.
Zeppelin, No. 177; Bilder: 68 . . **A**
Unser Zeppelin.
Luftreise, No. 233; Bilder: 67 . . **A**
Eine Rheinreise im Zeppelin-Luftschiff
(Naturaufnahmen vom Luftschiff aus.)

Flugmaschinen, No. 393; Bilder 57 **B**
(ohne Text) unkol.
Krupp, No. 55; Bilder: 50 **B**
Krupp und sein Werk.
Wolkenkratzer, No. 164; Bilder: 41 **C**
Bau eines Wolkenkratzers in New York.
Gaswerk, No. 187; Bilder: 28 **C** unkol.
Das Wiener städtische Gaswerk.
Text Mk. 3.—.
Brüssel, No. 208; Bilder: 55 **A**
Die Brüsseler Weltausstellung 1910.
Anwendung, No. 183; Bilder: 66 **B** unkol.
Der Lichtbilderapparat. Text Mk. 3.—.
(Von den 66 Bildern sind 19 auf die
Sache bezügl., die übrigen sind Bilder-
proben aus verschiedenen Gebieten.)
Bedeutung, No. 184; Bilder: 60 **B** unkol.
Der Kinematographenapparat.
Text Mk. 3.—.
Konstruktion, No. 185; Bilder: 25 **Mk. 3.-**
unkol.
Konstruktionstypen des Kinemato-
graphen. Text Mk. 3.—.

Leihgebühren:

A kol. M. 10. —, **A** unkol. M. 7. —; **B** kol. M. 3.50, **B** unkol. M. 6. —; **C** kol. M. 7.50, **C** unkol. M. 5. —

V. Naturkräfte und Naturwissenschaften.

- Weltenraum**, No. 27; Bilder: 60, **B unkol.**
Durch den Weltenraum (populärer astronomischer Vortrag).
- Sonne**, No. 95; Bilder: 43 . . **C unkol.**
Text Mk. 3.—.
- Sterne**, No. 62; Bilder: 74 . . **B unkol.**
Die Photographie des Sternhimmels.
Von Prof. Wolf-Heidelberg.
- Kometen**, No. 394; Bilder: 37, **Mk. 4.—**
(Ohne Text.) **unkol.**
- Maare**, No. 188; Bilder: 53. . **B unkol.**
Geologische Erscheinungen der Eifel
und des Laacher Vulkangebietes. Text
Mk. 3.—.
- Vulkane**, No. 19; Bilder: 70 **B**
Vulkane und Geiser.
- Martinique**, No. 42; Bilder: 50 . . . **C**
Der Ausbruch des Mont Pelée u. die
Zerstörung von St. Pierre. Text Mk. 3.—.
- Messina**, No. 172; Bilder: 54 **B**
Die Erdbebenkatastrophe v. Messina.
- Pompeji**, No. 196; Bilder: 67 **A**
Die Ausgrabungen in Pompeji.
- Wetter**, No. 71; Bilder: 57 . **B unkol.**
Die Wettervorhersage.
- Luftschiff**, No. 169; Bilder: 60 **A unkol.**
Von der Erfindung bis zur Luftflotte.
- Spitzbergen**, No. 75; Bilder: 60 . . . **B**
Text Mk. 3.—.
- Nansen**, No. 52; Bilder: 60 **B**
Nansens Nordpolexpedition.
- Urmensch**, No. 212; Bilder: 66. **A unkol.**
Der Urmensch (wissenschaftlich).
- Vorwelttiere**, No. 192; Bilder: 20, **Mk. 3.—**
unkol.
Riesen der Vorwelt (vorgeschichtliche
Riesentiere. (Text nur leihweise).
- Kleinlebewelt**, No. 182; Bilder: 39, **C unkol.**
Die Kleinlebewelt des Wassertropfens.
- Bartels**, No. 248; Bilder: 65. . **A unkol.**
Auf frischer Tat I. (ill. Buch I.,
Mk. 3.80).
Naturaufnahmen: Leben der Schmetter-
linge, Schlupfwespe, Wasserspinne,
Kreuzspinne, Krebse, fressende See-
anemone, Haarqualle usw.
- Beobachtungen**, No. 249; Bilder: 61.
Auf frischer Tat II (ill. Buch II.,
Mk. 3.80). **A unkol.**
- Naturaufnahmen: Rüsselkäfer, Honig-
biene, Gottesanbeterin, Libelle,
Krebs und Anemone, Meerspinne
usw.
- Naturformen**, No. 237; Bilder: 81. **Mk. 10,**
teils kol.
Kunstformen der Natur. Text Mk. 3.—.
- Bienen**, No. 155; Bilder: 67, **A unkol.**
- Bienenzucht**, No. 170; Bilder: 50. **A unkol.**
- Imker**, No. 171; Bilder: 60. **A unkol.**
- Aquarium**, No. 180; Bilder: 60, **A unkol.**
Aquarienfische (Naturaufnahmen).
- Trauerspiele**, No. 202; Bilder: 73, **Mk. 8.—**
unkol.
Trauerspiele in der Tierwelt. Text Mk. 3.—.
- Kinderstube**, No. 203; Bilder 81, **Mk. 8.50**
unkol.
Aus der Kinderstube der Tiere.
- Storch**, No. 201; Bilder: 20, **Mk. 4.—**
unkol.
Das Leben des Storches in Naturauf-
nahmen.
- Pilze**, No. 218; Bilder: 61 . . **A kol.**
Unsere Pilze (ohne Text).
- Kali**, No. 108; Bilder: 60 **B**
Das Kali, seine Gewinnung und seine
Bedeutung für die Landwirtschaft.
Text Mk. 3.—.
- Salpeter**, No. 109; Bilder: 50, **C unkol.**
Der Chilisalpeter, seine Gewinnung und
Verwertung. Text Mk. 3.—.
- Tropen**, No. 148; Bilder: 59 **B**
Tropische Landwirtschaft in unseren
Kolonien.
- Alkohol**, No. 82; Bilder: 54 **B**
Die schädli. Wirkungen des Alkohols.
- Licht**, No. 227; Bilder: 42, **Mk. 7.—**
teils kol.
Ueber das Licht. Experimentalvortrag:
Geradlinige Fortpflanzung, Schatten,
Stärke der Beleuchtung, Messung der
Lichtstärke, Reflektion, Brechung, To-
talreflektion.
- Röntgen**, No. 21; Bilder: 40, **M. 3.— unkol.**
Die Röntgenphotographie.
- Autochrom**, No. 210; Bilder: 31, **B kol.**
Phot. Aufnahmen in natürlich. Farbe.
Format 9 × 12, ohne Text. Nur für helle
Lichtquellen. Herrliche Farbenbilder
aus der Schweiz usw.

Leihgebühren:

A kol. M. 10.—, **A unkol.** M. 7.—; **B kol.** M. 8.50, **B unkol.** M. 6.—; **C kol.** M. 7.50, **C unkol.** M. 5.—.

VI. Vorträge religiösen Inhalts (katholisch).

- Moses**, No. 34; Bilder: 60 **B**
Die fünf Bücher Mose (Schnorr).
- Schnorr**, No. 33; Bilder: 56 **B**
Das Leben Jesu.
- Meister**, No. 50; Bilder: 60. **B unkol.**
Leben Jesu nach alten Meistern
(ohne Text).
- Hofmann**, No. 32; Bilder: 30 **C**
Leben Jesu nach Hofmann.
- Kindheit**, No. 154; Bilder: 52. **B**
Geburt und Kindheit Jesu (Weihnachts-Serie).
- Weihkunst**, No. 117; Bilder: 60 **B**
Weihnachten in der Kunst alter und neuer Zeiten.
- Marienleben**, No. 219; Bilder: 64 **A**
Das Leben Mariä.
- Katakomben**, No. 220; Bilder: 76 **A**
Die Geschichte der Katakomben in Rom. Vortrag von Prof. Dr. Bigelmair.
- Verfolgungen**, No. 225; Bilder: 68 **A**
Die Christenverfolgungen im römischen Reiche. Vortr. v. Prof. Dr. Bigelmair.
- Palästina**, No. 22; Bilder: 80 **B kol.**
- Jerusalem**. No. 216; Bilder: 68 **B**
Das heilige Land (neue Serie).
- Land**, No. 84; Bilder: 42 **C**
Aus dem heiligen Lande.
- Pilgerfahrt**, No. 85; Bilder: 41 **C**
Pilgerfahrt nach dem heiligen Lande.
- Vatikan**, No. 29; Bilder: 60 **B kol.**
Rom und der Vatikan.
- Roma**, No. 197; Bilder: 60 **B**
Rom als Kunststätte alter und neuer Zeit. Vortrag von Dr. Popp.
- Papst**, No. 43; Bilder: 50 **C kol.**
Papst Leo XIII. Text Mk. 3.—.
- Pius**, No. 162; Bilder: 53 **C kol.**
Papst Pius X. Text Mk. 3.—.
- Lourdes**, No. 98; Bilder: 60 **B**
Eine Pilgerfahrt nach Lourdes.
- Passion**, No. 206; Bilder: 84, **nur kol.**
Oberammergauer Passionsspiele 1910.
(Grosse Serie.)
- Spiele**, No. 207; Bilder: 50 **nur kol.**
Oberammergauer Passionsspiele 1910.
(Kleine Serie.)
Leihgebühr: 3 Wochen vor u. 2 Wochen nach Ostern:
Serie 206 M. 30.—, Serie 207 M. 20.—, Sonst:
Serie 206 M. 20.—, Serie 207 M. 15.—.

VII. Vorträge religiösen Inhalts (evangelisch).

- Moses**, No. 34; Bilder: 60 **B**
Die fünf Bücher Mose (Schnorr).
- Schnorr**, No. 33; Bilder: 56 **B**
Das Leben Jesu.
- Meister**, No. 50; Bilder: 60. **B unkol.**
Leben Jesu nach alten Meistern (ohne Text).
- Hofmann**, No. 32; Bilder: 30 **C**
Leben Jesu nach Hofmann.
- Heiland**, No. 161; Bilder: 40 **A**
Das Leben Jesu (nach modernen Meistern). Vortrag von Divisionspfarrer Müller.
- Hole**, No. 217; Bilder: 80 **A unkol.**
Das Leben Jesu (nach Hole).
Text Mk. 3.—.
- Bethlehem**, No. 200; Bilder: 24 **C**
Weihnachts-Serie (nach modernen Meistern). Vortrag von Divisionspfarrer Müller.
- Weihkunst**, No. 117; Bilder: 60 **B**
Weihnachten in der Kunst alter und neuer Zeiten.
- Burnand**, No. 211; Bilder: 76, **Mk. 8.50**
(schön getönt) **unkol.**
Die Gleichnisse Jesu nach Burnand.
- Auferstehung**, No. 173; Bilder: 40 **A**
Leiden, Sterben und Auferstehung Jesu Christi. (Nach modernen Meistern.)
Vortrag von Divisionspfarrer Müller.
- Palästina**, No. 22; Bilder: 80 **B kol.**
- Orientreise**, No. 90; Bilder: 66 **B**
- Land**, No. 84; Bilder: 42 **C**
Aus dem heiligen Lande.
- Pilgerfahrt**, No. 85; Bilder: 41 **C**
Pilgerfahrt nach dem heiligen Lande.
- Luther**, No. 57; Bilder: 52 **A kol.**
- Reformator**, No. 152; Bilder: 49 **A**
Martin Luther (Neue Serie).
- Gustav Adolf**, No. 198; Bilder: 54 **A**
Gustav Adolf. Gustav-Adolf-Verein.
- Heidentum**, No. 58; Bilder: 47 **A kol.**
Heidentum und Mission in Indien.
- Mission**, No. 59; Bilder: 48 **A kol.**
Wanderung durch die Mission in Indien.
- Ceylon**, No. 60; Bilder: 47 **A kol.**
Ceylon und Indien (Mission).
- Passion**, No. 206; Bilder: 84, **nur kol.**
Oberammergauer Passionsspiele 1910.
(Grosse Serie.)
- Spiele**, No. 207; Bilder: 50, **nur kol.**
Oberammergauer Passionsspiele 1910
(Kleine Serie.)
Leihgebühr: 3 Wochen vor u. 2 Wochen nach Ostern:
Serie 206 Mk. 30.—. Serie 207 Mk. 20.—.
Sonst: Serie 206 Mk. 20.—. Serie 207
Mk. 15.—.

Leihgebühren:

A kol. M. 10.—, **A** unkol. M. 7.—; **B** kol. M. 8.50, **B** unkol. M. 6.—; **C** kol. M. 7.50, **C** unkol. M. 5.—.

berndschoelze.com

VIII. Für patriotische Veranstaltungen.

- Kurhut**, No. 81; Bilder: 60 **A**
Vom Kurhut zur Kaiserkrone.
- Fridericus**, No. 229; Bilder: 65. . . . **A**
Friedrich der Grosse (neue Serie).
- Friedrich**, No. 30; Bilder: 50 . **A kol.**
Friedrich der Grosse.
- Königin**, No. 179; Bilder: 60 **A**
Königin Luise (neue Serie).
- Luise**, No. 31; Bilder: 49 **A kol.**
Königin Luise.
- Napoleon**, No. 67; Bilder: 60 **A**
Napoleon I.
- Not**, No. 140; Bilder: 58 **A**
Aus der Zeit der Not.
- Völkerfrühling**, No. 101; Bilder: 60. **A**
Europas Völkerfrühling.
- Schill**, No. 153; Bilder: 39 **C**
Ferdinand von Schill.
- Hofer**, No. 111; Bilder: 60 **A**
Andreas Hofer.
- Rückzug**, No. 234; Bilder: 68 **A**
Napoleons Zug nach Russland 1812.
- Erhebung**, No. 156; Bilder: 60 **A**
Die Erhebung der deutschen Völker gegen Napoleons Weltherrschaft.
- Völkerschlacht**, No. 250; Bilder: 68 **A**
Das grosse Jahr der Völkerschlacht (1813).
- Denkmal**, No. 260; Bilder: 83 **unkol.**
Mk. 10.—. Völkerschlachtdenkmal bei Leipzig.
- Schlachtendrama**, No. 257; Bilder: 58 **A**
Das Schlachtendrama von Leipzig und Bellealliance.
- Vorwärts**, No. 251; Bilder: 61 **A**
Die Verbündeten in Frankreich 1814/15
- Helden**, No. 256; Bilder: 60 **A**
Führende Helden der Befreiungskriege.
- Todeszug**, No. 243; Bilder: 64 **A**
Napoleons Todeszug von Moskau bis St. Helena.
- Körner**, No. 259; Bilder: 37.
Theodor Körner. **M. 8.50 meist kol.**
- Napoleoniden**, No. 255; Bilder: 65 . **A**
Die Napoleoniden.
- Krieg**, No. 40; Bilder: 60 **A**
Der deutsch-französische Krieg.
- Ruhmesblatt**, No. 110; Bilder: 60 . **A**
Ein Ruhmesblatt aus grosser Zeit (1870/71).
- Truppen**, No. 72; Bilder: 60 **A**
Mit den deutschen Truppen nach Paris.
- Schlachten**, No. 150; Bilder: 60 . . . **A**
Schlachten und Gefechtsbilder aus dem Kriege 1870/71.
- Badener**, No. 193; Bilder: 68 **A**
Die Badener im Kriege 1870/71.
- Bayern**, No. 214; Bilder: 69 **A**
Die Bayern im Kriege 1870/71.
- Sachsen**, No. 215; Bilder: 67 **A**
Die Sachsen im Kriege 1870/71.
- Wörth**, No. 231; Bilder: 52 **B**
Weissenburg und Wörth.
- Sedan**, No. 228; Bilder: 57 **A**
Beaumont und Sedan.
- Belagerung**, No. 235; Bilder: 68 . **A**
Die Belagerung von Paris 1870/71.
- Versailles**, No. 142; Bilder: 53 . . . **B**
Eine Erinnerungsstätte deutscher Erniedrigung und deutschen Glanzes.
- Bismarck**, No. 175; Bilder: 60 . . . **A**
Fürst Bismarck (neue Serie).
- Reichskanzler**, No. 76; Bilder: 60 **A kol.**
Fürst Bismarck.
- Armee**, No. 158; Bilder: 60 **A**
Unsere Armee. Augenblicksbilder dem Dienst aller Waffengattungen.
- Seemannsleben**, No. 190; Bilder: 60 **A**
Bilder aus dem Seemannsleben mit besonderer Berücksichtigung des Dienstes an Bord unserer Marine.
- Kriegsseewesen**, No. 178; Bilder: 66 **A**
Die Entwicklung des Kriegswesens unter besonderer Berücksichtigung der deutschen Kriegsflotte.
- Seemacht**, No. 258; Bilder: 66 . . . **A**
Die deutsche Seemacht in Wort und Bild. Vortrag von Kptlt. a. D. Anspach (neue Serie).
- Zeppelin**, No. 177; Bilder: 68 . . . **A**
Unser Zeppelin. Mit Bildern vom Rekognoszierungsritt 1870.
- Luftreise**, No. 233; Bilder: 67 **A**
Eine Rheinreise im Zeppelin-Luftschiff. Landschaftsbilder vom Luftschiff aus.
- Wilhelm**, No. 236; Bilder: 68 **A**
Kaiser Wilhelm II.
- Liederabend**, No. 230; Bilder: 33 . . **C**
Ein Liederabend in Lichtbildern.
- Rätsel**, No. 181; Bilder: 28 **A**
Deutsche Volkslieder als „Lichtbilder-rätsel“. (Beide Lieder-Serien sind sehr beliebt.)

IX. Verschiedenes.

- Fremdenlegion**, No. 271; Bilder: 60 **A**
Die französische Fremdenlegion und ihre Schrecken.

Leihgebühren:

A kol. M. 10.—, **A unkol.** M. 7.—; **B kol.** M. 8.50, **B unkol.** M. 6.—; **C kol.** M. 7.50, **C unkol.** M. 5.—.

berndscholze.com

X. Neue zeitgemässe Vortragsserien mit Text vom Weltkrieg usw.

No.	Bezeichnung der Serie	Zahl der Bilder	Preis für Text Mk.	Leihgebühr		Telegrammwort
				unkol. Mk.	kol. Mk.	
272	Mit unseren Truppen nach Belgien	61	3.—	7.—	10.—	Einmarsch
273	Augenblicksbilder aus dem Weltkrieg I. Reihe . .	60	3.—	7.—	10.—	Weltkrieg
274	dto., II. Reihe	60	3.—	7.—	10.—	Weltkriegsbilder
275	Kiautschau	60	3.—	7.—	10.—	Kiautschau
276	Die Kunstschatze Belgiens	60	3.—	6.—	—	Kunstschatze
277	Der Kriegsschauplatz in Ostpreussen	68	3.—	7.—	10.—	Ostpreussen
278	Antwerpen im Weltkriege 1914	61	3.—	7.—	10.—	Antwerpen
279	Die Darstellung von Krieg und Kampf in der bildenden Kunst	66	1.—	6.—	8.50	Kampfbilder
280	Deutschlands Flotte im Weltkrieg 1914/15	64	3.—	7.—	10.—	Flottenkrieg
281	Deutsche Unterseeboote und ihre Tätigkeit im Völkerrkriege 1914/15	65	3.—	7.—	10.—	Unterseeboote
282	Das Rote Kreuz und seine Tätigkeit im Weltkriege 1914/15.	70	3.—	7.—	10.—	Rotkreuz
283	Von unsern 5 Kampffronten	69	3.—	7.—	10.—	Kampffronten
284	Die deutsche Feldpost — ihre Bedeutung und Tätigkeit im Kriege	50	3.—	6.—	8.50	Feldpost
285	Die Kämpfe in Polen und Galizien	72	3.—	8.50	12.—	Durchbruch
286	Denkmäler russischer Greuel aus der Zeit des Weltbrandes 1914/15	60	1.—	7.—	10.—	Russengreuel
287	Ein Besuch in deutschen Kriegsgefangenenlagern. .	65	1.—	7.—	10.—	Gefangenenlager
288	Wie Kriegsverletzte wieder arbeitstüchtig werden (Kriegsbeschädigtenfürsorge)	65	1.—	7.—	10.—	Kriegsverletzte
289	Bilder vom österreichisch-italienischen Kriegsschauplatz	71	3.—	7.—	10.—	Grenzkämpfe
Bis 1. November werden noch erscheinen:						
290	Technische Hilfsmittel im neuzeitigen Kriege . . .		3.—	7.—	10.—	Kriegstechnik
291	Mit Hindenburg nach Russland		3.—	7.—	10.—	Kurland

Weitere Serien vom Weltkrieg werden nach und nach herausgegeben.

Zeitgemässe Lichtbilder.

Unter dieser Bezeichnung geben wir fortlaufend neue Aufnahmen heraus, die Darstellungen von allen Kriegsschauplätzen, von Kriegsgefangenen und Verwundeten, von der Tätigkeit des Roten Kreuzes usw. bringen. Diese in erster Linie für den Verkauf bestimmten Lichtbilder werden, soweit angängig, auch leihweise abgegeben. Regelmässige Zusendung der betreffenden Listen erfolgt auf Verlangen.

XI. Dichter, Schriftsteller und ihre Werke.

- Schiller**, No. 100; Bilder: 67 **B**
Schillers Leben und Werke.
- Shakespeare**, No. 131; Bilder: 60, **B kol.**
Aus Shakespeares Werken.
- Benhur**, No. 120; Bilder: 64 **B**
Ein Roman aus der Zeit Christi.
- Reuter**, No. 223; Bilder: 31 **C**
Bilder zu Fritz Reuters Werken nach
den Gemälden von C. Beckmann.
- Den Text dazu bilden wörtliche Auszüge aus Reuter.
- Humor**, No. 238; Bilder: 66, **A unkol.**
Wilhelm Busch als Dichter, Künstler,
Psychologe und Philosoph. Text
Mk. 3.—.
- Wagneroper**, No. 239; Bilder: 53. . **A**
Aus Richard Wagners Opern. Nach
den Gemälden von Leeke.

XII. Märchen, Sagen und Lieder.

- Bilderbuch**, No. 35; Bild.: 52 **Mk. 4.—, kol.**
Das Bilderbuch der Märchenfrau.
- Lustige**, No. 53; Bilder: 38. **Mk. 4.—, kol.**
Für die lieben Kleinen. Text 50 Pfg.
- Märchen**, No. 176; Bilder: 44. **Mk. 4.— kol.**
Schöne Märchen und lustige Sachen.
- Schwind**, No. 395; Bilder: 40, **B unkol.**
Märchenbilder und anderes von M. v.
Schwind (ohne Text).
- Wildgänse**, No. 195; Bilder: 52 . . . **A**
Wunderbare Reise des kleinen Holger-
son mit den Wildgänsen (nach dem
bekanntesten Kinderbuche von Selma
Lagerlöf.)
- Rätsel**, No. 181; Bilder: 28 **C**
Deutsche Volkslieder als „Lichtbilder-
rätsel“. (Sehr beliebt.)
- Liederabend**, No. 230; Bilder: 33 . . **C**
Ein Liederabend in Lichtbildern. (Fort-
setzung der „Lichtbilderrätsel“.)
- Volksmärchen**, No. 224; Bilder: 31 . **C**
„Hänsel und Gretel“, „Nusszweiglein“,
„Tapferes Schneiderlein“, in guten
Zeichnungen. Text Mk. 3.—.

XIII. Humoristisches.

- Reuter**, No. 223; Bilder: 31 **C**
Bilder zu Fritz Reuters Werken nach
den Gemälden von C. Beckmann. Den
Text dazu bilden wörtliche Auszüge
aus Reuter.
- Kneippkur**, No. 461; Bilder: 62 . . **B**
Text nur leihweise.
- Wilhelm Busch** in Lichtbildern. Mit Er-
laubnis der F. Bassermannschen Ver-
lagsbuchhandlung in München, Braun
und Schneider in München und der
Deutschen Verlagsanstalt in Stuttgart.
Gewerbmässige Vorführungen sind
nicht erlaubt.
Koloriert können nur die Serien ge-
liefert werden, bei denen dieses aus-
drücklich angegeben ist.
- Leihgebühr** (unkol.): **Z** = Mk. 12.—,
N = Mk. 9.—.
- Textpreis**: **Z** = Mk. 1.80, **N** = Mk. 1.25.
- Plisch**, No. 450; Bilder: 100 **N**
Plisch und Plum.
- Fipps**, No. 451; Bilder: 151. . . . **Z**
Fipps, der Affe.
- Klecksel**, No. 452; Bilder: 99 . . . **N**
Maler Klecksel.
- Jobsiade**, No. 453; Bilder: 100 . . . **N**
- Junggesell**, No. 454; Bilder: 153 . . **Z**
Abenteuer eines Junggesellen.
- Knopp**, No. 455; Bilder: 100 **N**
Herr und Frau Knopp.
- Juichen**, No. 456; Bilder: 107 . . . **N**
- Huckebein**, No. 457; Bilder: 48, unkol.
Mk. 6.—.
Hans Huckebein der Unglücksrabe. Text
Mk. 2.50.
- Filucius**, No. 459; Bilder: 72. **Mk. 9.—unkol.**
Text geb. Mk. 0.80.
- Helene**, No. 460; Bilder: 180, **Mk. 14.—,**
unkol.
Text geb. Mk. 1.20.
- Geburtstag**, No. 462; Bilder: 108 . . **N**
- Bähnlamm**, No. 463; Bilder: 110 . . **N**
- Moritz**, No. 491; Bilder: 91, **Mk. 12.—**
kol.
Max und Moritz. Text Mk. 3.—, farbig.
- Humor**, No. 238; Bilder: 66, **A unkol.**
Busch als Dichter, Künstler, Psycho-
loge und Philosoph. Vortrag in Ma-
schinenschrift Mk. 3.—.

Ferner eine Anzahl kleiner Zusatzserien, die der geringen Bilderzahl wegen nur in Verbindung mit einer grösseren Serie oder aber zu je vier vereint abge-
geben werden, z. B.: „Fritze“, „Eine kalte Geschichte“, „Der Fuchs“, „Die kühne
Müllerstochter“, „Kunterbunt“, Bilderbogen etc.

Bevor man die Busch-Serien fest bestellt, sehe man Text und Bilder der betr.
Geschichte im Busch-Album oder den Einzel-Ausgaben an. Diese sind zu Ori-
ginalpreisen von mir zu beziehen.

Leihgebühren:

A kol. M. 10.—, **A unkol.** M. 7.—; **B kol.** M. 8.50, **B unkol.** M. 6.—; **C kol.** M. 7.50, **C unkol.** M. 5.—
N nur unkol. M. 9.—; **Z** nur unkol. M. 12.—.

Lichtbilder-Serien ohne Vortragstext.

Die nachfolgenden Lichtbilder-Serien sind ohne Vortragstexte und **unkoloriert**.
Bei Bestellung einer Serie senden wir auf Wunsch im voraus ein Verzeichnis der Bilder.

No.	Titel der Serie	Bilder- zahl	Leih- gebühr	Telegrammwort (unkoloriert)
301	Ein Ausflug nach Holland	55	6.—	Holland
302	Durch Belgien	50	5.—	Belgien
303	Budapest und die Magyaren	52	6.—	Budapest
304	Davos und St. Moritz	40	5.—	Davos
305	Die Pariser Welt-Ausstellung 1889	54	4.—	Weltaus
306	„ „ „ „ 1900	40	3.—	Exposition
307	Im Herzen Frankreichs: Die Auvergne	50	5.—	Auvergne
308	Die Pyrenäen	50	5.—	Pyrenäen
309	Die französische Riviera und Monaco	60	6.—	Riviera
311	Florenz und seine Kunstschatze	60	6.—	Florenz
312	Die Pilgerkapelle zu Varallo (Oberitalien)	38	5.—	Varallo
313	Korsika	40	5.—	Korsika
314	Von Hamburg aus rund um Afrika	60	6.—	Afrika
315	Madeira und die Kanarischen Inseln	48	5.—	Kanarisch
316	Madeira	45	5.—	Madeira
317	Zentral-Afrika	42	5.—	Zentral
318	Südafrika	55	6.—	Südafrika
319	Baalbek und Palmyra	36	4.—	Baalbek
320	Sikkim (Indien)	38	4.—	Sikkim
321	Indien und Tigerjagd	58	6.—	Tigerjagd
322	Ansichten und Typen aus Java	61	6.—	Java
323	Ein Streifzug durch Westindien: Die grossen und kleinen Antillen	60	6.—	Westindien
324	Durch Mexiko	49	7.—	Mexiko
325	Das Wunderland Kalifornien	50	7.—	Kalifornien
326	Die Nordinsel Neuseelands	50	5.—	Nord
327	Die Mittelinsel Neuseelands	50	5.—	Mittel
328	Vulkanausbruch auf Neuseeland	36	4.—	Ausbruch
329	Grönland und der Walfischfang	43	5.—	Grönland
330	Stimmungsbilder: Eine Sammlung künst- lerischer Landschaftsaufnahmen	50	6.—	Stimmung
331	Frost und Schnee: Künstlerische Winter- aufnahmen	23	3.—	Frost
332	Die Wohnungen der verschiedenen Völker	59	6.—	Wohnungen
333	Grabstätten und Grabdenkmäler verschied. Völker	60	6.—	Grabstätten
336	Die Kunst des Brückenbaues	50	5.—	Brücken
337	Wunderwerke der Natur und Kunst	59	6.—	Wunder
338	Erdenwallen der Kunst (nach den Wand- gemälden der Düsseldorfer Kunsthalle von Prof. Karl Gehrts. Prolog wird auf Wunsch beigegeben). Als Ergänzung empfehle ich folgende Serie:	17	3.—	Erdenwallen
339	Meisterwerke der Kunst aller Zeiten	59	6.—	Zeiten
340	Holländische Malerei: Die alten Niederlän- der in den Gemälde-Galerien zu Am- sterdam, Haag und Harlem	59	6.—	Niederland
341	Ein Gang durch die Gemälde-Galer. Londons	60	6.—	Gang
342	Die Kunstschatze des Louvre zu Paris	60	6.—	Louvre
343	Das Luxemburg-Schloss in Paris und seine Kunstsammlung	40	5.—	Luxemburg
345	Ein Gang durch die Gemälde-Galerien von Florenz	60	6.—	Gemälde
347	Statuen: Meisterwerke der Plastik.	60	6.—	Statuen
348	Ein Gang durch einen Zoologischen Garten	60	6.—	Zoologisch
350	Unsere Haustiere	60	6.—	Haustiere
351	Schädliche und nützliche Vögel	29	4.—	Vögel
353	Die Welt der Insekten im Mikroskop	53	6.—	Insekten
355	Blumenstudien: Eine Sammlung hübscher Blumenaufnahmen	38	4.—	Blumen

No.	Titel der Serie	Bilder- zahl	Leih- gebühr	Telegrammwort (unkoloriert)
356	Luthers Leben	40	5.—	Reformation
358	Madonnen-Darstellungen berühmter Meister	60	7.—	Madonnen
359	Gletscher und Eiszeit	49	5.—	Gletscher
360	Völkertypen	60	6.—	Völkertypen
361	San Franzisko vor und nach dem Erdbeben	40	5.—	Franzisko
362	Simplon-Strasse und Simplon-Tunnel . .	41	5.—	Simplon
363*	Die Japaner in ihrer Gewerbetätigkeit (kol.)	48	8.—	Mikado
366	Unser Brot und Besuch eines Meierhofes.	36	4.—	Brot
367	Aus dem Leben eines Fischers	43	5.—	Fischer
368	Portugal	36	4.—	Portugal
369	Bilder vom Hereroaufstand, Südwestafrika	52	6.—	Herero
370	Opernbilder, I. Serie: Barbier von Sevilla, Favoritin, Stumme v. Portici, Afrika- nerin, La Biche au Boix	48	5.—	Oper
371	Opernbilder, 2. Serie: Aïda, Lakme, Der schwarze Domino, Zamora, Aschen- brödel, Le Pré au Cleres	42	4.—	Aïda
373	Die römische Campagna	60	6.—	Campagna
374	Besteigung des Monte Rosa	20	3.—	Monterosa
375	Giants Causeway. Eine Serie geolog. höchst interessanter Aufnahmen von eigenart. Formationen von Basaltfelsen aus einem Gebiete Irlands	28	4.—	Giant
376	Der Kongo: Bilder aus dem Herzen Afrikas	50	5.—	Kongo
377	Der Urmensch	30	4.—	Diluvium
378	Städte und Schlösser an der Loire . . .	49	5.—	Loire
379	Madrid: Stadt und Gemäldesammlung .	60	6.—	Madrid
380	Bilder aus der Geschichte des Werkmeister- verbandes	27	4.—	Verband
381	Aus dem Osten: Danzig, Elbing, Königsberg Marienburg , Bromberg, Thorn u. Posen	30	4.—	Osten
382	Die Jungfrau von Orleans	18	3.50	Jungfrau
383	Die Pferderassen	40	5.—	Pferde
384	Die Kultur von Kaffee, Tee u. Zuckerrohr	54	6.—	Kaffee
385	Neu-Süd-Wales	37	4.—	Neusüd-wales
386	Süd-Australien, Queensland und Viktoria .	51	5.—	Südaustralien
387	Die Fische der Nordsee	90	9.—	Fische
388	Dresden und die sächsische Schweiz . .	40	5.—	Dresden
389	Kreuz und quer durch Thüringen . . .	60	6.—	Thüringen
390	Der Harz	32	4.—	Harz
391	Weihnachtsbilder zu engl. Gesängen . .	28	3.—	Weihnacht
392	Landschaften und Volkstypen aus Russland	50	5.—	Russland
393	Flugmaschinen	57	6.—	Flugmaschinen
394	Kometen	37	4.—	Kometen
395	Märchenbilder und anderes von Moritz von Schwind	40	6.—	Schwind
396	Dalmatien	50	6.—	Dalmatien
397	Die transsibirische Bahn	36	5.—	Sibirien
398	Kriegsbilder vom Balkan	33	5.—	Balkan
399	Das 12. Turnfest 1913 in Leipzig	34	6.—	Festturnen
400	Wintersport	50	10.—	

Leihbedingungen für Einzelbilder.

Aus dem Verkaufslager, nicht aber aus den Leihserien, werden Einzelbilder nach Wahl leihweise abgegeben zu folgenden Bedingungen:

Leihgebühr für das Lichtbild auf acht Tage Mk. 0.15, für kolorierte Bilder Mk. 0.25.

Bei fehlenden wichtigeren Stücken Neuanfertigung (14 Tage Lieferfrist).

Die kunstgeschichtlichen Diapositive sind stets vollständig auf Lager, doch empfiehlt sich für alle Fälle frühzeitigste Bestellung.

Zur Auswahl von Lichtbildern

stehen folgende Kataloge zur Verfügung:

Projektions - Lichtbilder nach den Werken alter und moderner Meister (Malerei, Skulptur, Architektur), nach Aufnahmen von Braun & Co., Dornach i. E. 2. Auflage nebst Nachtrag.

Italien, Palästina, Deutschland und Frankreich in Lichtbildern (Liste No. 501).

Lichtbilder für den zoologischen und anatomischen Unterricht nach Mikrophotogrammen von Prof. Dr. W. Stempell, Münster i. W. (werden nach Listen No. 329 und 328 nur käuflich abgegeben).

Liste No. 330 über Dodeka-Serien (zusammengest. Lichtbilder-Serien zu je 12 Bildern).

Inhaltsliste der Leihserien 1 bis 250 (zugleich Verkaufsliste für Einzelbilder).

Bildergeschmückte Sonder-Kataloge.

Religiöse Bilder (enthält auch alte Meister)	500	Abbildungen,	Preis	1.00	Mk.
Musik	100	„	„	0.50	„
Landschaften, Jagd-, Tierbilder etc.	330	„	„	1.00	„
Genrebilder	530	„	„	1.30	„
Neuerscheinungen Hanfstaengl 1911	355	„	„	0.50	„
Neuerscheinungen Hanfstaengl 1912	350	„	„	0.50	„

Von sämtlichen in diesen Katalogen verzeichneten Bildern können Lichtbilder hergestellt werden.

Werke von Wilhelm Busch.

Busch-Album, gebunden Mk. 20.—.

Einzelausgaben:

Plisch und Plum, Maler Klecksel, Jobsiade, Herr und Frau Knopp, Julchen, Die Haarbeutel, Dideldum, Der Geburtstag, Balduin Bährlamm à Mk. 1.25.

Abenteuer eines Junggesellen, Fipps, der Affe à Mk. 1.80.

Hans Huckebein, Pusterohr, Bad am Samstag abend, zusammen geheftet Mk. 2.50, kartoniert Mk. 3.—.

Die kühne Müllerstochter, Der Schreihals, Die Prise, zusammen geheftet Mk. 1.50, kartoniert Mk. 2.—.

Kunterbunt Mk. 3.—. **Max und Moritz**, farbig, kartoniert Mk. 3.—.

Schnaken und Schnurren, Ia. (Serien 495—497), Ib (Serien 498—500), IIa (Serien 501—503), IIb (Serien 504—506), IIIa (Serien 507—509), IIIb (Serien 510—512) kartoniert Mk. 2.50.

Die treffendsten Zitate Buschs sind als

„**Wilhelm Busch-Postkarten**“ koloriert erschienen. 2 Serien à 20 Karten, pro Serie Mk. 2.—.

Ausleihen von Lichtbilder-Apparaten.

Lichtbilder-Apparate werden zu den nachstehenden Preisen und Bedingungen leihweise abgegeben:

1. Der Apparat wird gebrauchsfertig, einschl. Bildhalter und Projektions-
schirm, geliefert, ein Gestell für letzteren wird nur auf ausdrückliches
Verlangen beigegeben. Transportkosten gehen zu Lasten des Entleihers.
2. Die Leihgebühren für einen Apparat betragen:
 1. mit Azetylen-Beleuchtung. Mk. 15.—
(Das etwa erforderliche Kalzium-Karbid oder Beagid-
Patronen werden besonders berechnet).
 2. mit Kalklicht-Beleuchtung (einschl. Sauerstoff):
 - a) wenn Leuchtgas vorhanden ist „ 30.—
 - b) wenn kein Leuchtgas vorhanden ist „ 32.50
 3. mit elektrischem Bogenlicht „ 25.—
(Bei Bestellung anzugeben, ob Gleich- oder Wechselstrom,
welche Spannung und, wenn möglich, welche Strom-
stärke vorhanden ist.)
3. Falls nicht die Stellung des Auftraggebers Sicherheit bietet, kann Ein-
sendung einer Kautions in Höhe des Verkaufspreises der Einrichtung ver-
langt werden.
4. Nichtbenutzung des bestellten und gelieferten Leihapparates entbindet
nicht von der Leihgebühr.
5. Die angegebenen Preise gelten für einmaligen Gebrauch des Apparates,
vorherige Probe ist gestattet.
6. Die Einrichtung muss in gutem Zustande zurückgegeben werden; für
Beschädigungen aller Art ist Ersatz zu leisten.
7. Die Bestellung auf einen Leihapparat muss spätestens 10—14 Tage vor
dem Tage der Vorführung in unsere Hände gelangen, damit für recht-
zeitiges Eintreffen Vorsorge getroffen werden kann.
8. Am Tage nach der Vorführung ist der Apparat in gleicher Verpackung
frei zurückzusenden. Für jeden Tag eingetretener Verzögerung sind wir
berechtigt, Mk. 3.— Entschädigungsgebühr zu verlangen.
9. Wünscht der Entleiher einen Mann zur Bedienung des Apparates, so werden
für diesen ausser der Leihgebühr für den Apparat pro Stunde Mk. 1.—
Lohn in Rechnung gestellt. Die zur Berechnung kommende Zeit beginnt
mit dem Augenblick des Abgangs des Mannes von der Fabrik resp. von
Düsseldorf und endet beim Wiedereintreffen desselben hierselbst. (Muss
letzterer draussen übernachten, so werden die Nachtstunden nicht be-
rechnet.) Ferner hat der Entleiher die etwa entstehenden Kosten für
Unterkunft und Verpflegung des Mannes sowie für die Eisenbahnfahrt
dritter Klasse zu entrichten.

Ed. Liesegang, Düsseldorf.